

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11121, Л21119

Класс: 11

Количество баллов: 78

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
193031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11121

Анализ предшешего текста

Человеческая жизнь представ-
ляет собой удивительное
хитроустройство прекрасного
с безобразным. Ежедневно
людям приходится прини-
мать сложные решения, ста-
новиться с трудностями

и преодолевать собственное слабости. То-
гдашняя "продя жизни" зачастую утомительна
и неприятна, однако необходима, потому что
является одним из средств, способствующих
развитию человека как личности.
Но есть и другая сфера, противоположная
этой - сфера духовной жизни, к которой от-
носятся мысли, чувства, переживания и
в том числе искусство как возможность их
выражения. Именно область возвышенного,
на мой взгляд, есть то, что не позволяет
человеческой душе замереть в верово-
роте бытовых проблем и придает смысл
нашему земному существованию. Как
известно, театр является одним из древ-

нелбимыи форм искусства, знаковой практи-
чески каждому жителю земного шара. На-
верное, все мы слышали высказывание о
том, что весь мир - театр, а люди в нём
актёры. Думаю, это действительно так:
✓ между тем, что происходит в жизни и
событиями, отражёнными на сцене, суще-
ствует неразрывная и неоспоримая связь. Го-
дольскую мысль развивает Исаак Габель в
своём рассказе "Ди Грассо".

В этом маленьком и, очевидно, автором
грациозном произведении автор сталкивает
два мира - реальный и сценический.
+ Сначала читатель имеет дело с первым из
них. Автор рассказывает об обстоятельствах,
в результате которых в городе Дресса появи-
лась группа швейцарских актёров, во главе
Г с ними графиня ди Грассо. Затем начи-
нается представление - на первый взгляд,
"обыкновенная, как шена дня и ночи", исто-
рия о любви, меркантильности и суще-
стве. Игра актёров оказывается весьма по-
средственной - об этом свидетельствует

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 163001, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
 на иж. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11121

мет стиль, которым
 Isaac Trabelль излагается,
 описывая сценическое
 действо: поступки героев
 представляются зрителю
 непосредственными, не-
 обоснованными и непо-
 нятными. Более того,

в словах автора чувствуется крошеч-
 ная, возвышенная дрожь: он пишет о
 неузнаваемости, мелочных лицах. К фи-
 налу представления кажется, что ди-
 алог — единственная заслуживающая вни-
 мания актриса из всех, кто всходил в эту
 дверь на подмостки. Далее автор вновь пере-
 носит читателя в реальность, в теат-
 ральный переулочек. Описание этого ме-
 ста наводит на небольшие мысли о том,
 что мир театра не исчез с окончанием
 спектакля. "Зелёные бутылки вина", "бо-
 токки с маслинами", "макароны",
 термобельё актрисы — всё это врезается
 в память с образом Ирины, а зна-

тит, и с шумишанским театром и его представлениями. Не случайно улица называется Театральной — она как будто является тонкой нитью, связывающей мир сцен с реальностью. Термигачевым так же, что в этом перушке „все боги частливы“, веря свою обыкновенную науку.

Описывая события реального мира, Исак Бабель показывает простых людей, не располагающих большими средствами и вынужденных всеми доступными средствами зарабатывать на свою не самую радостную жизнь. Здесь выделяются два конкретных лица — это Коля Шварц и его жена. Первый открыто мажбан шушкетом и оставляет сильнейшее впечатление человека неразумного и жестокого, не соизмеряющего свои немалые с возможностями: ведь он кричит по утрам пить бессарабское вино „вместо чая“. Это до Колиной жены, но её образ оставляет особое впечатление. Описанная совершенно непривлекательным эпигонцем и с

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л 11121

принимая именуемая "ма-
дам Шварц", она все-
гдажно возбуждает силь-
ное сочувствие с гитле-
рской спорной своим
поступком по отноше-
нию к малышке. Прекрас-
но знал о своём трудном

финансовом положении, Кеммер не все
же заставляет мужа вернуть рассказчи-
ку золотые часы, тем самым спасая его
от отцовского гнева.

Описывая "мадам Шварц", автор не-
решает ещё одну тему, весьма остро-
стоящую для нас и не утратившую
своей злободневности в наше время. Но
иногда раздавленной бытием женщины,
которой, так же как и всем, несмотря на
многолетнюю жизнь, хочется любить и быть лю-
бимой. "Мадам Шварц", уставшая от
грубого однообразия повседневности, не
обделена способностью глумиться и со-
перничать. Она плачет, находясь под

г-е

впечатлением от увиденного спектакля и
сравнивая пережитое на сцене с тем,
что привнеса непуган в жизнь. Не при-
надежда к высшему свету и не вы-
деляющаяся интеллектуальными способ-
ностями-словом, сама это ни ма-
есть заурядная и обожжённая тек-
стурой. Врун поднимает бунт против
цудот и мизантропических превращений
жизни любви человека. Несуразная и
мизантропическая «марица Шварц» шев-
но от лица всех примечательных тех
задаёт вопрос, на который так и нет от-
вета — сколько же ещё всё-таки «мо-
жет прожить пенсия»? В рассказе эта
тема не получает дальнейшего раз-
вития, но наводит на серьёзные раз-
мышления о судьбах людей и о неспра-
ведливости жизни в целом.

Думаю, произведение Константа Ба-
деля носит название «Ди Грессо» не
случайно. На мой взгляд, именно
образ этого мизантропического трагика

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ «СТОЛБОВОЕ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОГО РАЙОНА
ДОП. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ЦЕНТРО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
103031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
по иск. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

Л11121

является связью
миром театра и
миром, что вокруг нас.

С одной стороны, это
обобщенность бедствия,
вынужденной заинтересо-
ванности на теллах вли-
яет с детьми, клетками

и мифологии. Никто человеческое не
цундо актеру — днем он идет с оркестром "ко-
шечкой на базар", а вечером идет рабо-
тать в театр уже с друзьями. Однако на сце-
не он — посланник искусства, утвер-
ждающий, что "в истинности благо-
родной страсти больше справедливости,
намерений, чем в безрадостных прави-
лах мира". Конечно, в этих словах за-
ключена основная авторская мысль.

Я, в свою очередь, полностью совме-
щаю с мнением Исаака Бабеля. Ис-
кусство действительно в силах поддер-
жать человеческую душу в мире реаль-
ном. ~~Никто~~ Более того, оно способ-

+ но научить видеть красоту вокруг. Кото-
го редкое произошло с автором-повест.
пователем в заключительном абзаце рас-
сказа. Оставшийся один посреди улицы
и испытывающий невероятное облегче-
ние, он вдруг впервые видит мир та-
ким, каков он на самом деле - „за-
миженным и невообразимо прекрасным“.
Безусловно, величественно-простая красота
окружающего нас способна поддержать че-
ловека на трудном пути, так как она
является одной из тех вещей, что даруют
нам силы идти.

K₁ K₂ K₃ K₄ K₅

23-13-8-7-4=550

Крупко А.М.

Курченко М.В.

Ф.И.
В.И.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморских, 2
тел. 31-35-51, 31-36-62

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

12419

Задание 1

1	2	3	4	5
Григорий I	2, 6, 7, 10	A4; B3; B5; Г1.	A4; B1; B3; Г5; Д2	A3; B5; B7; Г4; Д1.

Задание 2.

Дорогой автор!

Благодарю Вас за статью. Я оценил Ваши исследовательские и литературные способности, однако же в тексте, Вами написанном, можно обнаружить ошибки и недочеты.

Во-первых, Вы исказили свидетельства современников. Широкая известность "Немая-комки" была связана с её самобытностью, то есть далеко не каждый понимал авторский

заключен произведений. Отсюда множество графобок и попросту переработать текст. И потом, Вы неверно указали иллюстрацию к стихотворению.

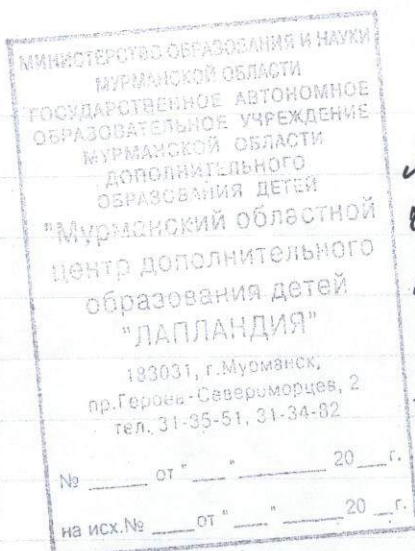
Я бы действительно рекомендовал Вам внести в текст статьи ряд изменений. Во-первых, безусловно, необходимо устранить ошибки. Во-вторых, на мой взгляд, Вам стоит упомянуть о других важных образах произведения - образах лирического героя и лирической публики - и сказать несколько слов о них. Далее, советую привести некоторые факты из жизни поэта и указать сборник, к которому относится стихотворение. И, наконец, рекомендую, если возможно, ~~расши-~~ расширить список иллюстраций "Незнакомки" А.А. Блока.

Ныне я привожу полный текст Вашей статьи, отредактированной моей рукой.

С уважением,

редактор

Стихотворение А.А. Блока "Незнакомка" (1906, Шахматово), относящееся к любовной лирике — пожалуй, одно из наиболее широко известных



12-119

проуверенный поэта: современники свидетельствовали, что поэте не было тех, как не слышал бы о нём и не имел бы своего личного мнения на его счёт. С таким недвусмысленным восприятием были связаны обилие и разнообразие трактовок и переписок «Незнакомки» (точно так же, как это в своё время произошло со стихотворением А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...») Но какие бы смыслы ни вкладывали в него интерпретаторы, ясно, что оно посвящено конкретной личности — Л.Д. Менделеевой-Блок, первой и единственной по-настоящему любимой женщиной поэта и дочери всемирно известного химика. Образ её опознываем, узнаём тайно («И весть древними поверьями / Её утруте шелка, / И шипя с траурными перьями, / В браслетах узкая рука»). Он возникает словно из домысли и исчезает в тумане — и читатель, убаюканный главными чередованием любовских строк с именами

кислыми и дактилическими окончанием, ви-
дит её как будто во сне. В „Немакашке“ та-
инственная женщина имеет ряд черт, харак-
терных для восприятия поэмы образа любви.
~~немакашка~~ Это и её связь с древностью,
и её внешний аристократизм, и её меланхо-
лический характер — словом, всё то, что заме-
тили А.А.Блок в сборнике „Стихи о Прекрасной
Даме“. В образе немакашки контрастиру-
ют „пьяницы с шагами кремлёв“, представ-
ляя собой совершенную — и духовную, и внешнюю —
противоположность неизвестной молодой женщине.
Вспомнив от этой публички, лирический герой видит
прекрасную немакашку — наяву ли или во сне возде-
ваем вися — и восхищается ею.

Стихотворение было неоднократно иллюст-
рировано известными русскими художниками.

(227 слов) ИО-ОБ. О-О-Ч

Задача 3.

Мужественность и решительность, облада-
ющая широким умом и блестяще образованность,
часто холодность, резкий и высокомерный, орна-
ко же надеждность способностью любить, быть

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморских, 2
тел. 31-35-51, 31-34-92
№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

12-11-19

масковом и пожимать друго-
го человека - всё это прики-
дист в голову, когда упомина-
ется имя князя Андрея
Болконского, одного из главных
персов романа-эпопеи Л.Н. Толсто-
го "Война и мир".

На протяжении пове-
стике описаны размеры повествования перед
читателем раскрывается эта сильная и
целая натура. Князь Андрей - человек предель-
но прямой и искренний, не выходящий лю-
бой фальши и неправды; ради великого де-
ла он способен рисковать своей жизнью. Как
и у всех глубоких и вдумчивых людей, душа
князя Болконского никогда не бывает покойна
и всё время находится в поиске чего-то
большого, стремится понять и осмыслить
самое сложное явления и закономерности
жизни. Человек, не раз бывавший в самом
сердце военных действий, князь Андрей час-
то бывает холоден, надменен и замкнут,
однако это - лишь маска, за которой

P

P

скрывается доброе и тёплое сердце. Лучшую свою сторону показывает этот герой в отношениях с другом Тьером и невестой Наташей, потому что с ними необходимость прятать своё настоящее лицо отпадает.

Среди героев классической английской литературы выделяются два персонажа, по духу и характеру родственные князю Андрею. Главные герои романа Джозеф Веллен "Гордость и предубеждение" мистер Дарси, подобно Андрею Болконскому, под маской холодного высокомерия скрывает свою интеллигентность и сердечную натуру. А у Шарлотты Бронте в книге "Джейн Эйр" мистер Рокстер является собой такой же противоречивый характер, что и князь Болконский. Несомненно, что подлинную суть всех троих удалось раскрыть писателям особым талантом и мастерством.

Более того, самым существенным недостатком каждого из героев оказывается эгоизм, и именно во взаимоотношениях проявляется эту негативную черту характера.

Образ князя Андрея и по сей день оста-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
"Мурманский образовательный
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДУЯ"
193031, г. Мурманск,
пр. Героев-Северноморья, 2
тел. 31-65-51, 31-64-82

№ _____ от "____" _____ 20____ г.
на иск. № _____ от "____" _____ 20____ г.

12119

есть одним из самых
узнаваемых и любимых
среди читающих жителей
нашей страны - во многом
благодаря его реалистичности
и возвращающему человеческому
достоинству.

(289 слов)

К₁ К₂ К₃ К₄

4 1 3 5 = 135

Анискович И. А. Анис

Трофимчук С. Н.